



TITLE:

小望遠鏡による天體寫眞(二)

AUTHOR(S):

中村, 要

CITATION:

中村, 要. 小望遠鏡による天體寫眞(二). 天界 1924, 4(42): 223-230

ISSUE DATE:

1924-06-25

URL:

<http://hdl.handle.net/2433/160083>

RIGHT:

小望遠鏡による天體寫眞(二)

京都天文臺助手 中村 要

カメラの作製

望遠鏡であれば筒がカメラの蛇腹であるから取枠を取つける所を作ればよい。取枠は有り合はせのものでよい。接眼鏡を外して其の所に取枠臺をつける。取枠臺は任意に考案されたい。スクリンを使ふなれば、取枠のすぐ前にはめられる様にする。も一つ對物レンズの前に来るシャッター代用の蓋を作れば何時でも準備は出来る。

人像玉であれば木製の暗箱を作つて望遠鏡にこりつける。

何れも器用な人であれば自分で出来る事だ。

取枠の大きさは月寫眞は名刺刺でよい。人像玉では手札は必要である。

スクリンの手製

寫眞用スクリンで純黄色で大型になる三十圓乃至二十圓もする。高價で手がつけれぬからよろしく自製せらるべし。暗室内で露出しないう新しい乾板をハイボにつけて臭化銀を除去するこ一様なデエラチン膜を布いた硝子が出来上る。此れを水洗乾燥して色素の約二百倍液に十分乃至二十分つけて膜を染色する。乾かせてから今一枚古い乾板から湯でゼラチ

ン膜を去つて一方の中央にキシロールバルサムをたらし膜面を内にして貼合はせる。壓して約一週間おき周りにはみ出たバルサムはアルコールで取り硝子にふちばりをするこ可なりなスクリンが出来る。内側に芥がつかぬ様又硝子の良いのを選ぶようにすれば良い物が出来る。液の濃度やスクリンの適否は製作後プリズムを使用して調べれば大てい分かる。

乾板のすぐ上におくのであるからレンズの前におくスクリンほど良いものはいらない。カビネ板位まで作れる。

焦點決定法

星の寫眞をこるには嚴重に焦點を決定する必要がある。焦點硝子で決定する等は黄ミ寫眞光線ミ焦點が異なるから悪い事は分かつて居る。正確に決定するには必ず一度星を寫して見る必要がある。先づ大體焦點の見當をつけ一等星に焦點を向け焦點内ミ思ふ所に乾板をおき五秒の露出をする。此れが終るミ焦點のスケールを讀んで次の所におき第二回の露出をする。漸次に延長して充分焦點を外れたミ思ふ點で三分位露出して露出を止めて現像するミ星像は日週運動の爲に一刻になり終始は最後の線で區別し得る。其の中で最小の點を選んで其れに對するスケールを調べれば焦點は決定したのである此の様にして一度決定すれば器械に變更を加えなければ不變ミ見てよい。

レンズでも反射鏡でも月の寫眞其他一つを寫す時には中心

の焦點に合はせ廣角の寫眞では通常寫野が曲つて居るから少しく内側に乾板をおいて内外を平均させて平坦な寫眞を増した方がよいが度を過すゝ結局損である。

月や太陽等は恒星より焦點距離が長いから少しく外に乾板をおかねばならぬが其の量は望遠鏡で各焦點を調べスケールを讀んで決定しておくべきである。

焦點を磨硝子で見定めようとするゝ失敗が多い。月には次の方法がよろしい小型の磨硝子を一枚求めて磨つた方を前にして其の前に厚紙を貼る。厚さは乾板面の表面からの深さに等しくする硝子のすつた側に小型の顯微鏡のカバーガラスの如き薄い硝子をバルサムで貼るゝ其の所だけ透明になる此れを焦點において虫眼鏡で透明な硝子面を通して月を見同時に磨硝子面を見て加減して硝子面に正確に焦點を持つて來る。○一ミリ位まで定め得る。

天體寫眞機 Astragraphic telescope

天體寫眞に専ら使はれる望遠鏡では寫眞レンズが主要なもので此れに Guiding telescope と稱せられるやゝ口径の小さい眼視望遠鏡を組合はせて完全な赤道儀裝置をしたものである特に精密な微動裝置が附屬する。

ヤーキース天文臺のブルース望遠鏡は彗星銀河等の廣角寫眞に使はれるもので寫眞機としてブラシアー十吋玉と五吋のホクトランデル六吋玉の二個案内望遠鏡としてブラシアー製の五吋眼視望遠鏡につき赤道儀はアーナーヌワッシー會社のもので天體寫眞機として完備したものである。(天界二十九號口繪)

グリニッチ天文臺の天體寫眞機は萬國協同の天圖作製の爲に作られたもので口径十三吋焦點距離百三十吋の二枚レンズの寫眞レンズと口径十一吋の眼視望遠鏡がつき器械全部英ダブリンのクラツプ會社の作である。(天界二十七號口繪)

東京天文臺の八吋天體寫眞機には五吋案内望遠鏡がついて居る。

大口徑の望遠鏡又は反射望遠鏡では案内望遠鏡をつけるゝ高價になる爲により便利であり正確な案内をやり得る Double slide plate Holder がついて居る。

天體寫眞専用でないものには通常の赤道儀に小徑の寫眞機をこりつけ、望遠鏡を案内望遠鏡に使ふ。

素人で天體寫眞を試みるなれば赤道儀に寫眞レンズを取つて或は天體寫眞機を作られるなれば小径も寫眞レンズも同焦點の案内望遠鏡が必要である。

案内望遠鏡 赤道儀は時計により星の日週運動に合はせて望遠鏡が動いて行くが如何に良い赤道儀や時計があつても赤道儀が完全な位置に置かれてない爲又は空氣の屈折の爲に絶えず望遠鏡の中心においた星が何時までも完全に動かすには居らない、寫眞で言えば星は完全に點に寫らずに線を引く此れを防いで出来るだけ正確に寫眞を得る爲に案内望遠鏡をつけ視野内に十字のクモ糸を張つて此れの上に或る恒星をおき赤道儀の微動裝置を使つて出来るだけ完全に恒星をクモ糸の上において寫眞を得るのである。案内望遠鏡が大であれば案内は容易である。

望遠鏡では案内の爲に通常 *Right hand* を使用する。

素人で通常の望遠鏡で案内するには視野の中央にクモ糸を張らねばならぬ。ケルナー或はラムステンの前玉の前にクモ糸を十字に張る。糸の数は多い方が便利である。此れに接近して筒の横から豆電球をこりつけて糸を照らせる。暗夜には星ミクモ糸が暗い視野内に見える。此の方法だ。可なり淡い星が案内に使える。此の仕かけが面倒なれば露除けの横側に電球をつけて視野を照す。くも糸は暗線として見える。可なり大きな星でない。案内は困難である。電球を使ふのが不便なれば焦點を外した星像を案内に使ふべし。クモ糸に對する星の位置は各自の好きである。

Double slide plate carrier はコンモンの考案したもので案内望遠鏡を大口徑の器械。使えば巨大なる望遠鏡を微動裝置によつて動かす必要があり正確には案内が出来ない。案内望遠鏡の代りに取枠を精密なれど各直角な方向に動かせる様に作り取枠の端の所に接眼鏡を取つて此れによつて案内するのであるが時計さえ完全に動けば望遠鏡の軸に對する乾板の動きも極く僅小で費用も少なく極めて正確な案内が可能なので大口徑の望遠鏡には總て使はれてゐる。

天體寫眞に深入して成功しようとするれば是非赤道儀が必要である。手で動かす赤道儀で最低輸入すればオットエーの二百五十圓もかかる。時計付きの完全なものは三吋でも二千圓は出る。此れ等は素人には向かない事である。若し適當な金工を知つて居らるれば可なりなものが作り得る。經緯臺し

か持たない人は垂直軸を傾けて赤道儀として使用し得る。

日週運動寫眞

此の寫眞は赤道儀を要せぬ。寫眞機を自分の寫したい星座の少しく西に向けて寫眞機を固定して露出する。

最高速の乾板を使ふなれば口徑及び焦點距離で差があるが二吋人像玉で十秒で赤道上で六等星まで寫る。但し此の場合に星は日週運動の爲に少し線を引いて居る。若し露出を二十分すれば星数は増加しないが星の赤緯に相等な圓弧を引いて居る。厚板に寫つた星跡の端を畫紙に寫し適當な大きさに星の大きさをする。立派な星圖が出来る。北極に近づくに従つて星の運動がのろくなるから淡い星まで寫る。北極周圍のものが最も美しく長きは六時間より十二時間も露出する。極めて美事な寫眞が得られる。一吋レンズでも北極附近だ。八等九等の星まで圓弧を引く。

廣角寫眞にはしばしば流星が偶然に印せられる。流星雨の時に輻射點近くに曝寫すれば都合がよい。流星が寫るからは非此の様な目的に寫眞機を使用されたい。

レンズの蓋をさる時。被せる時以外手間はかゝらない。長時間に渡る場合には是非大きな露除けを取付ける必要がある。暗夜なれば一吋F六・八のレンズで七時間曝寫しても殆んど認め得べき被りは起らない。

月寫眞

普通の望遠鏡を直接使用出来るのは月のみであるし、又私の目的も大部分こゝにある。

焦點を合はせ月を中央に持つて来る。對物レンズ前に蓋をし次に引蓋を抜き前の蓋をこつて露出する。

適當な露出時間はF一五であるレンズにイルフオード赤札を使つて満月時に〇・一秒が極小である。半月時には〇・二秒は要する。

月は日週運動の爲に固定したカメラには動いてくれる。月の運動の量は時間一・〇秒につき十五秒であるから若し〇・一秒の露出とするゝ角度で一・五秒になる。三吋では約百分の一ミリ位だから殆ど感じないが若し誤つて一秒もするゝ〇・一ミリも動いて虫眼鏡で立派に動いたのが分かる。

月の角直徑は約三十分であるから乾板上の直徑は焦點距離の百分の一を考へて差支えない。

三吋で月を寫す時には蓋を取つたらすぐ蓋をする様にするゝ動かずに立派に寫る。

現像液には詳細な點を出す爲に特にメートル現像液をすゝめる。無ければメートルハイドロでもよい。

若し正しく焦點が合つて居るなれば三吋の徑一センチ位の像で澤山の火口が立派に出て居る。

スクリンを使ふゝ時間が延長するが一秒以下なら差支えない。若し引延すなら正色乾板よりは普通乾板の方が明瞭にこ

れる。固定カメラには普通乾板の方がよい。

時計つきの赤道儀では成るべくスクリンを使用した方がよい。虫眼鏡で調べれば普通乾板の像は大部分の銳さがちがふ。三吋では僅かに一センチ位の像しか出来ないから不滿に感ぜられる方もあらう。此れには月像を焦點前においた凹レンズで引延すのである。凹レンズでは色消のバルロー (Barlow lens) を使ふに越した事はないが圓形の眼鏡玉でもよい。眼鏡の度の強い程又焦點を離れる程像は大きくなるが従つて露出時間が長くなるゝ同時に月も早く動くゝ爲に適度がある。ほゝ二倍位以上三吋では像が動くゝので困難である。

時計さへあれば可なり大きくは出来るが限度がある。

十度位の兩凹眼鏡玉で立派に役に立つ。

月寫眞の最も邪魔物は霧や雲である。非常に時間を延長せしめて結局碌なものを得られない。

望遠鏡を持たない人は如何にして月寫眞を撮るかと言へば寫眞レンズを持つ人は後玉を外して前玉だけでくれる。ガビネのレンズでは焦點距離が約十五吋にもなるから一分位の月であるが月蝕寫眞は立派に得られる。

もつゝ小型の手札名刺アトム型の取枠しか無い人は一圓もはりこんで兩凸の徑一吋の目鏡玉で三十度位のを求められたい丸い筒を作つて前に玉をはめて焦點を合はせる半秒の露出で美事なものが得られる。像の不鮮明なのは免れないが月面

のテヒヨ山の發射線は現れる。單レンズでは寫眞焦點は目で見たものより大分對物レンズに近い事を注意する。

月蝕寫眞

三吋望遠鏡の利用中最も面白いものであるが度々無いのである。

露出時間其他の裝置は同じであるが皆蝕の時には半分かけ後蝕け際の方が赤味を帯びる爲に時間を二倍にし皆既蝕のすぐ前細い月になつて居る時には三倍四倍を要する。皆既になる月は銅赤色に淡く見えるが此れをさらうと思へば正色或は全色乾板を使用して人像玉で十分間は必要である。

通常の寫眞機であれば器械を月の方向に固定して最短二十三十秒の間隔で露出する月は重ならず一刻に表れ美しい

太陽

光線不足で常に困難する天體寫眞中で太陽寫眞ばかりは光量過多の爲に困難する。太陽では小さな寫眞では黒點も明瞭に出ないから可なり大きな像が必要である。従つて焦點距離の長いのが必要である。から太陽寫眞儀では焦點距離四十呎六十呎等のものがあつて水平に横たへて太陽鏡から光を水平に送らしめて寫眞する。

素人で此の様な事を注文するのは無理でわざわざ此の様なものを買ふ人もあるまい。

例によつて三吋級のもので寫眞を得る方法を考える。大き

くくる爲には必ずしも焦點距離の長いものでなくても月の所にのべた様に引延せばよい。徑二吋まで位は容易である。又ケルナー等の長焦點の接眼鏡を使つても引延せる。素人には此の方が容易だ。

所が引延す周囲に紫色が著しく表れ像が悪いから濃黃色スクリンを入れて焦點を正すと同時にプロセス乾板を使用しうんご時間を長くする。所でシャッターは理想的には Focal Plane Shutter を使えばよいがソートンシャッターを代用して使用する。此れ等を連結して寫眞裝置をする。此の様な簡單なもので随分立派なものがされる。しかし十吋の長焦點カメラのレンズで得られた寫眞よりも三吋直視の方がはるかによくデテイルを示す事は忘れてはならない。何も寫眞萬能でない。寫眞は現象を保存する方便であつてデテイルな點には直視の方がはるかに良い事は言ふまでもない。

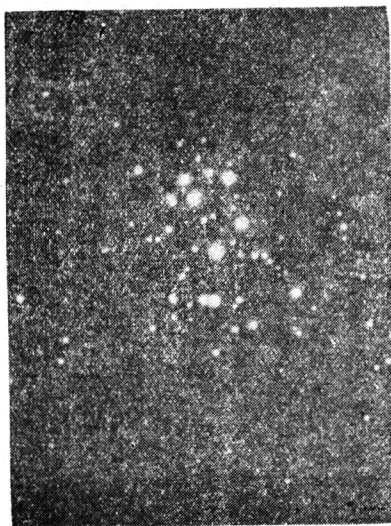
寫眞器は露出時が甚だ短い爲に固定して差支えない。

露出時はF六〇でイルフオードプロセスに濃黃色スクリンを入れて五十分の一秒位でよい。

遊星寫眞

赤道儀(時計つき)を持たれる方は更に遊星寫眞に進み得る多くスクリンを要する。最も面白いのは木星の衛星で三吋で立派にされる。位置の變化は仲々面白い。スクリン使用で約一分は必要であらう。土星の形や金星の三日月等されるが深入りばしない方がよい。ローエル天文臺の如き空氣のよい所で引延しレンズ(合成焦點百五十呎)を使つて

せられるが像の悪いレンズや焦點が外れたり案内が悪ければ一等二等位の差は出る。此の表から計算すれば分かるが曝寫時間に比例して淡いものは寫らない。二時間曝寫なら時間にして一秒の七千二百位であるから光度にすれば十二・八等まで行くはすであるが、事實此れより三倍明るいものまでしか寫つて居ない。



プレアデス 2 吋人像玉 1 時間

暗夜なれば一吋 F 六・八のレンズで七時間曝寫しても何等の被りは起らない。F 4 のレンズであれば *White night* と稱えられる空の白い夜であれば一時間で少しく被りが表れる肉眼には可なり明るい空でも現在の速度の乾板では長時間以外殆んど感じない。

月夜でも半月以下なれば F 4 のレンズで半時間では大して被りは起らない F 17 のレンズで月から離れた點であれば満月でも十分位では殆んど何等の被りは起らない。よほど高速度の乾板でも天體寫真には未だ、不完全で以上の進歩の要する事がつくづく感じられる。

所で時計の無い赤道儀であれば時計の代りを手でやらねばならぬ。非常の忍耐を要する仕事であるが興味が多い。熟練者のこつた寫真は實にうまく出る。

赤道儀の無い人は如何にするかと言えば五吋以内の焦點のレンズを経緯臺に取りつける。そして高倍率の視野の中心に星を見守りながらつて行く。非常に困難ではあるが子午線近くなら立派に成功する。時間は十分以内で七等星まで位寫る。

銀河寫真

人像玉で最も興味の多いものは銀河寫真である。銀河寫真にはバーナード、ウォルフ氏等により大銀河寫真が得られて居るけれども幾多の複雑な構造暗黒星雲等は極めて興味の多いものである。大口径のレンズと同じく二吋後の短焦點レンズは銀河寫真には極めて重要なものである。曝寫時間は少なくても二時間はかけない面白結果が得られない。バーナード氏がしばしば試みた如き六時間十二時間等の長時間の曝寫は目的物により避くべからざるものである。

一夜で時間が不足な時には二三夜連續して曝寫が續けられる。晝間にはプレートを取はずしたり器械は別の位置におかれても二重像や三重像が出来ない位現代の精密な觀測器械は完備して居る。

彗星

彗星は星の間を早く動く爲に星を追つて彗星の寫眞を撮れば彗星が動く爲に彗星を撮る場合にはランプをけして彗星のヘッドを十字線上において彗星によつて案内する。故に彗星寫眞では必ず星は線を引く。此の線が甚しくきざ／＼であれば案内が悪い事を意味する。

星像の大きさに關して一般に次の如く言える。悪いレンズでは良いレンズに比し像が大きく不明瞭である。F 數が小さい程星像は小さく又鋭い邊を持つて居る。反射鏡の方がレンズより像は小さい従つて同焦點では詳細な點がされる。

厚板上に現れる星像の大きさは星の紫光線によるものであるから眼視光度とは大差がある特に赤星では差が大きい。

星の直徑は寫眞光度により一定の關係がある。又乾板の種類及び現像液によりても異なるが同種のものを使えば極く一定である。此の性質を利用して直徑の測定より寫眞光度の決定が出来る。又正色寫眞によつて寫眞的の眼視光度が定め得る此れ Photovisual magnitude である。眼視先度と完全な一致は困難である。

一八

星像の直徑は小星で百分の二ミリに過ぎない。嚴密な測定をやる種板には寫眞中の星に對して百分の一ミリも誤りなき様に案内される。現代の寫眞赤道儀は實に此の程度まで精密なものである。

此上甚だ簡單なものであつたがミにかく一通の理屈と素人でやり得る方法を記した。限られた紙數なので甚だ不完全であつたが種々なる質問には成るべく御答えしたいと思ふ。

訂正

前號私の文の原稿の文字を書き改める時に非常な誤が出来て讀者諸氏を煩はした事を御斷りしたい。

誤 正

誤りは 一八〇頁 六行目 a は肉眼 a は正色乾板

二十行 二c の如く 二b の如く

下段 三行 二d が 二c が

中村 要

中村君の助手拜命。 六月五日附を以つて同君は京畿大學助手に任命せらる(宇宙物理學教室勤務)